

باب سوم

۱۹۴۷ء سے ۱۹۸۰ء تک کی نمائندہ خودنوشتوں میں نفسیاتی کشمکش

”یادوں کی ہارات“ ۱۹۷۰ء (جوش ملیح آبادی)

غفریت، نجییت، دیو، شیطان درویش، اقطاب، امام ہرگز، پیرزواں
 گھوڑے، گردوں، محبت، دیونرخ، انورین
 یہ سب ہیں میرے دل میں محرومیں و تپاں
 (جوش)

جوش جیسی عبقری اور پہلو دار شخصیت کے نفسیاتی مطالعے کے لیے ”یادوں کی ہارات“ سے بہتر کوئی اور دوسرا ماخذ نہیں ہو سکتا۔ اس خودنوشت میں انکی تہہ دار شخصیت کا ہر رخ بے حجاب نظر آتا ہے۔ پونے آٹھ سو صفحات پر مشتمل پوری کتاب مختلف نفسیاتی کشمکشوں اور تضادات کا گہوارہ بنی ہوئی ہے۔ اتفاق کی بات ہے کہ ان کی متضاد اور نفسیاتی کشمکش کی حامل شخصیت کا اس سے بین ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے کہ ان کے کلام کے مجموعوں کے نام بھی تضاد اور کشمکش کا سراغ دیتے ہیں۔ مثلاً ”خار و گل“، ”شعلہ و شبنم“، ”عرش و فرش“، ”جنوں حکمت“، ”فقد و نگل“، ”سوم و سیو“ وغیرہ یہی کشمکش اس کتاب کی وجہ تخلیق کے پس پشت بھی کار فرما دیکھتی ہے۔ چنانچہ جوش کے بقول اس کتاب کو چار مرتبہ لکھا گیا تھا۔ یہ تو انہیں اپنی موت کا اندیشہ ستر ہاتھ، اور انہوں نے اس کتاب کے مسودے کو شائع ہونے کے لیے دے دیا ورنہ وہ اس کتاب کو پانچویں مرتبہ بھی لکھنے کا سوچ رہے تھے۔

اُردو میں جتنی بھی خودنوشتیں منظر عام پر آچکی ہیں ”یادوں کی ہارات“ ان میں نفسیاتی اعتبار سے اس لیے بھی اہم ہے کیونکہ اس میں سب سے زیادہ نفسیاتی کشمکش اور گریہوں کی نقاب کشائی ملتی ہے۔ وہیں دوسری طرف اس کتاب کی صحت پر بھی یہ الزام ہے کہ اس میں اصلیت تو بقدر تک ہے باقی مبالغہ، مریج، افسانہ طرازی اور دوش بیاہی ہے۔ خود اس کتاب کی صداقت پر سوالیہ نشان، اس لیے بھی لگتا ہے کیونکہ مصنف خود ہی آغاز کتاب میں یہ کہتے نظر آتے ہیں کہ انکا حافظہ بہت کمزور ہے اور مزید کسر نکالتے

کے لیے وہ اس دھوے کے حق میں اپنی کمزورداشت کے تقصیر بھی قلمبند کرتے ہیں۔ ایسے میں خودنوشت میں درج ہونے کی صداقت پر آنکھ بند کر کے یقین کرنا خاصا دشوار عمل بن جاتا ہے۔ یوں مصنف قاری کو بھی ذہنی الجھن میں گرفتار کر دیتا ہے۔ اس لیے حتمی طور سے اس کی ذات کے حوالے سے کوئی رائے قائم کرنا خاصا پیچیدہ کام ہے۔ لیکن امر واقعہ یہ بھی ہے کہ کسی دو قلمبندی طبیعت مانگی پہچان بھی ٹھہرتی ہے۔ بہر صورت خودنوشت کے مطالعہ سے جن نفسیاتی الجھنوں، کشمکشوں اور تضاد بیانیوں کا قاری باہر احساس کرتا ہے وہ ترسید، غرور، خود نمائی، انسان دوستی و کمال برتری، جنسی نفسیاتی دہانہ اور ارتقاء، انسانیت، لادنییت، مذہبی محاسبہ اور فحشہ، مذہب و مذہبی، تعقل پسندی اور اوہام پرستی، ترک وطن اور وطن کی محبت، خشم نامی اور رقیب القلوبی معاشرہ پرستی اور حال سے بیزارگی، مبالغہ آمیزی اور طعنے و استہزاء، ہلاکتی اور ازدواجی نا آسودگی، ایڈیٹیو، مکرر اور مسابکیت کی کشمکش اور متون مزاحیہ کی متنوع اقسام کی کشمکشیں ہیں۔ یہاں یہ بات اہم ہے کہ ان باتوں کا انہیں خود بھی احساس ہے۔ اس لیے وہ خود کو مجموعہ اخلاقیات کہتے ہیں۔ درج ذیل قول میں جہتیں جو تبصرہ خود اپنے بچپن کے حوالے سے کرتے ہیں اس کا اطلاق صرف انکے بچپن پر ہی نہیں بلکہ خودنوشت کی روشنی میں پوری عمر پر بھی ہوتا ہے۔ خودنوشت میں یہ اعتراض نامہ انکے ہاتھوں یوں درج ملتا ہے:

”کچھ کچھ میں نہیں آتا کہ میں بچپن میں کیا تھا، شعلہ تھا کہ شبنم، عید تھا کہ سر پر ہلکے خدوٹا

پرک گل، خمر تھا کہ ہلال، مٹکیہ خان کام بدو تھا کہ ”رحمتہ العالین“ کا پرستار“ (۱)

شبیر سے جہت تک کے سفر کے چھپے کون سے عوامل و محرکات کا ذکر مارا ہے ہیں اور یہ تلون مزاحیہ کیونکر واقع ہوئی! آئے اس پر کچھ نگاہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس حوالے سے جو سب سے پہلی اہم بات ہے وہ انکے ماحول کا ذکر ہے، جس میں انکی پیدائش ہوئی تھی۔ جہتس کا تعلق اس گہرائی سے تھا جو شعر و شاعری کا گہوارہ تھا۔ درباروں سے اس خاندان کی خاص راہ و رسم تھی شاعری کا گہوارہ خاندانی پیشہ اور فن تھا والد، دادا، پردادا، سب کا شغف اس فن کی طرف رہا تھا۔ ادبی ماحول پر چار سو تھلہ جاوہ شمس والے خاندان میں ہر طرح کی آسائشیں انہیں ہم دیتی تھیں۔ ایسے ماحول میں انکی طبیعت کا شاعری اور رومان کی طرف مائل ہونا کوئی حیرت کی بات نہیں تھی۔ بالفاظ دیگر شاعری انکو روئے میں ملی تھی۔ خودنوشت میں اپنے

چار بنیادی میلانات کا جب وہ تذکرہ کرتے ہیں تو ایک اہم میلان 'شاعری' کے متعلق وہ گفتگو کرتے ہوئے کچھ یوں اظہار خیال فرماتے ہیں:

”دراستہ تو وہ بچہ شاعر کا باپ بھی شاعر ہو رہا ہو، شاعر ہو، چلتی ماحول بھی شاعر ہو، جس کی ماں مرزا غالب کی قرابت دہر ہو، گورا اور غازی کے ساتھ ہر چہ سناٹی رشتی ہو، جس کا اہم خاص لکھنؤی ہو اور رات کے وقت:

”کھلی ہے کج نفس میں میرا زبان میاں“ کی ادوی سے بھر سلائی ہو، جس کے گھر میں آئے دن لکھنؤ کے شاعر آتے ہوں اور دوسرے چوتھے مینے شاعرے ہوتے رہتے ہوں اور جو شعرا کے دیوانوں، ڈسک اور گولڈ کی طرح تھیل پر دھرا جڑا ہوا شاعر نہیں کہے گا تو اور کیا کرے گا۔“ (۲)

فطرتی طور خود کے شاعر ہونے پر وہ ایک اور جگہ یوں خاموش فرمائی کرتے ہیں:

”میں نے شاعر بننے کی تمنا کبھی نہیں کی، بلکہ شعر خود خواہش آن کر دے گا، دیکھنی ماں میں شاعری کے چپے نہیں دور اور شاعری نے خود بہر اتفاق کیا، ہر نو بچہ کی عمر میں ہی محو لکھنے لیا۔“ (۳)

جوش اس زمانے اور ماحول کی پیداوار ہیں جس میں شعر و شاعری کا ہنگامہ ہر طرف بچ رہا تھا۔ یہ وہ دور ہے جس میں اقبال، حالی، جلی اور اکبر الہ آبادی اردو کی عظمت رفتہ بحال کرنے میں کوششیں کرتے تھے اور شعر و ادب کے افق پر جھلکا رہے تھے۔ دوسری طرف ذوق اور کچھوری، ذوقی بدایونی، بگاتہ پنڈی، حسرت موہانی، ماسٹر، مہر علی، جگر مراد آبادی، بچہ نر، آغا قمر الحسن جیسے شاعر شعر و سخن کو ملکیت و وقار بخش رہے تھے۔ ایسے شعری ماحول میں انکی طبیعت کو کیوں نہ تحریک ملتی؟ علاوہ ہر میں اس عہد میں سیاسی اہل پختل بھی زور و شور سے ہو رہی تھی۔ اشتراکیت کا پرچار ہو رہا تھا، سامراجی قوتیں گھٹنے پک رہی تھیں۔ گاندھی جی انہماک کا نعرہ بلند کر رہے تھے۔ شہنشاہیت کی دیواریں منہدم ہو رہی تھیں۔ سیاسی انقلاب کی صدا انہماک ہر جانب سے سنائی دے رہی تھیں۔ مظاہر اور آئینہ عرواج و زوال کے مناظر آنکھوں میں نقش کر رہے تھے۔ سائنس اور ٹیکنالوجی کی چکا پوٹ سے آنکھیں خیر و خور رہی تھیں۔ ایسا انقلابی اور جوش ماحول جو جوش کو جوش کیوں نہ بناتا؟ اسی طرح وراثت Heredity کے عناصر اور اجتماعی الاستعداد بھی ہر انسان کی شخصیت کی

تعمیر و تخریب کا فرما رہے ہیں۔ زمیندارانہ اور جائیداد دارانہ کج کامیابی ان کے خاندان کے حرائق میں رنج پس منی تھی، خودنوشت کے مطالعہ کے دوران پادہار جہتس کا اپنے خاندانی حشمت و شہرت کا تذکرہ کرنا اور نسلی افتخار میں جتنا دکھائی دینا اسی سوچ کو نظام کرتا۔ یہ بہت گفتاری، امانیت، جنسی کج روی، محضہ و رحمہ، طبیعت کی طرف میاں ان جیسی خصوصیات کو انھوں نے دراختیا حاصل کیا تھا اور پیش پسندی سیاست و انسان دوستی بددیوانگی و سرشاری مڈجگ کی نفرت اور اودھ کے شہان سے لگاؤ جیسے عناصر ماحول کی دین تھے۔ ان عناصر سے جو شخصیات ابھر کر سامنے آئے گی اسے مجموعہ اضداد تو ہونا ہی تھا۔ یہ فیصلہ اشدھام حسین جہتس کی اس متضاد شخصیت کے بارے میں یوں اظہار خیال فرماتے ہیں:

”جہتس کا سب سے بڑا متضاد اور متضاد عناصر کی جولان کاہ سے کیا اگلی شخصیت میں ان کا اظہار نہیں ہو سکتا۔“ (۴)

خودنوشت کے توسط سے جہتس میں شعلہ و شبنم جیسی خصوصیات یک دہ کی ملا جلی جاتی ہیں۔ اپنے لڑچپن کی غریب و غریب کی حامل طبیعت کا ایک واقعہ خودنوشت میں رقم کرتے ہوئے وہ ایک جگہ لکھتے ہیں:

”میرے بچپن و غریب کا یہ عالم تھا کہ ساتھ ہی شعلہ و شبنم کے پلے پلے آکر، یا پھر پڑھتا تو یہ بار بار کہیں بے چاروں کی کہیں سمجھتی کیا کرتا تھا اور جیسے کہیں گرا رہا پڑھا ہوا حق ساتھ کے بچوں کو چڑھا اور دوسرے دن ان سے سمجھتے دم داتا اور وہ دیرات کھتے تو ان کو ڈانڈوں سے بیٹھا اور ان کے نام نہ ہوا، یہ سارا ہو کر ان کے گھر والوں کی لڑائی اس قدر ہوت

”وہ لایا کرتا تھا کہ ان کی جانوں پہ نہ جویا کرتی تھی۔“ (۵)

جہتس جس طرح شعلہ مزاج رکھتے تھے ایسے ہی شبنم مزاجی بھی ان کا پائی جاتی تھی۔ اپنے ایک ملازم بندے علی خان سے جب انہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی بیٹی کی شادی کے لیے اسے بیسوں کی احتیاج ہے تو وہ اپنی ماں کی پچاکی جوٹن، سواتین ہزار کی تھ چراتے ہیں اور بندے علی خان کو سنا تے ہیں۔ کتاب میں انکی شبنم مزاجی کا یہ قصہ ایسے الفاظ میں مذکور ملتا ہے:

”بندے علی خان؟ زبان سے جب میں نے یہ بات سنی، میرا دل جھڑکے گا۔ سوچنا گا کہ ان کی جان کیوں گرنے چاہی۔ میں نے پچاکی جوٹن سے انھیں لے لیا اور سب کی نظر پڑا

کر چھپا فلی ... بند تھی خان کے دوا کے من سکول کی فلی کھل گئی ... بعد دوں بات
 اچھا کر مائیں نے مجھے دعا کہیں دینا شروع کر دیا۔“ (۶)

اسی طرح کبھی وہ اپنے ایک بوڑھے سپاہی حیدر خان کی حاصہ زار پر رحم کھا کے گلزار بواری نظر
 سے چھپا کر بالائی کے لیے پیالے پہنچاتے نظر آتے ہیں تو کبھی اپنی بوڑھی کھلائی عباس خانم کی طبیعت
 بگڑنے پر ہمراہ پاتے دکھائی دیتے ہیں۔ اپنے اس نوعیت کے مزاج کی صورت کو جب وہ ان الفاظ میں
 بیان کرتے ہیں تو گویا لکھا ہے کہ سارے جہاں کا درد، ججش کے جگر میں ہے:

”جہاں کسی مناس کے گھر سے چولے ہیں آگ روشن نہیں ہوتی میرے سینے سے دھواں
 اٹھتا ہے؟ جہاں کسی قہیم کی پسلیاں تھی نظر آتی ہیں، میرے بدن میں خود اپنے بلڈیاں پیسنے
 لگتی ہیں؟ جہاں کسی ٹوٹے سے رونے کی آواز آتی ہے میری کم بخت آنکھیں آنسو پرمانے
 لگتی ہیں، اور جب کسی گھر سے بھی جنازہ نکلتا ہے تو میرا محسوس ہونے لگتا ہے کہ وہ جنازہ
 خواہ میری گھر سے نکل رہا ہے۔“ (۷)

انسان دوستی کا پہلو ملاحظہ کرنے کے بعد ان کے دوسرے درج کا بھی مشاہدہ کرتے ہیں۔ جہاں وہ
 اپنی ہوس اور طمع کے ہاتھوں اگر فقار ہو کے یہ سبق بھول جاتے ہیں جس کا وہ دعویٰ کرتے ہیں۔ یہاں یہ
 بات ذہن نشین رہے کہ یہ خود نوشتہ ان کے سحر کی دور کی تخلیق ہے۔ لہذا باوجود اسکے وہ کسی پشیمانی، کسی حیا و
 اخلاقی ضوابط کا پالائے طاق رہ سکتے ہوئے اپنے بڑھاپے میں بھی عورت کے تئیں ایسے خیالات کا اظہار
 کرتے ہیں اور چٹخارے لیتے ہوئے سڑے لیتے ہیں کہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ مخالف صنف کو محض شہوت کا
 آلہ کار ہی سمجھتے ہیں اور کوئی وقعت عورتوں کی، ان کے یہاں نہیں ہے۔ چند دوالے بطور نمونہ اگلی جنس آمیز
 ذہنیت کی تائید میں ذیل میں درج کئے جا رہے ہیں:

”خدا خدا کر کے اب بچھلے پیر کوئی چھوہ ہوس کی پانچویں طوائف مجھے کے واسطے آئی۔
 اس کی جھولی کا میوہ بہ نواز چلے سے پانچویں نکلا قل۔“ اس کی جاگ کی تھک گواہی دے
 رہی تھی کہ اس کا چند انا بھی تھک کر رہا ہے اور بیٹے پر اس کے آبی آنکھل کے پیچے کو پانچ
 بلواسا ہو رہا تھا۔ لیکن آبی طویر مدت گزر جانے کے بعد بھی وہ جہاں سحرے کی یاد آ جاتی
 ہے تو میرے جسموں پر سحرے ہاتھ کی لٹ۔“ پر اس کی پٹو لا کلا اس سر سر ہونے اور کر نہیں ہی
 لینے لکھا ہے۔“ (۸)

اسی طرح اپنے ایک سفر کی روداد کو خود نوشت میں پیش کرتے ہوئے وہ ایک لڑکی جس کا نام انہوں نے رومہ مکملی رکھا ہے اور جو سوار کی حیثیت سے ٹرین میں چڑھی تھی، کو جنسی طور پر اسل کرنے اور اس کے بارے میں منفی خیالات رکھنے کا بھی ذکر کرتے ہیں، جو یقیناً باعث شرم ہے اور انکی جنسی کج روی کو طشت از پام کرنے کے لیے کافی ہے۔ بطور نمونہ ایک اقتباس یہاں درج کیا جا رہا ہے۔

”میں دعا کیے بغیر لگا کہ اب کوئی دوسرا سفر خرچہ نہ آئے۔۔۔ تیسرے جام کا ایک گھنٹہ پہلے کے بعد میں اپنا دستہ درست کرنے کے بہانے سے ہالٹ پر لگا۔ اس وقت وہاں ہر پانچ گھنٹے کا تو اڑن تھا، کیا ہے اور جب شے سیدھے کرنے کو چکا تو ایک بھٹکے کے ساتھ اس کی طرف اس طرح جھک گیا کہ میرے دونوں بات لاس کے چنے پر جا کھ گئے۔“ (۹)

اپنے اخلاقی جہانم پر شرمندگی اور مذمت تو درکنار جس اپنی اس ہوس پرستی مانسانی حرمت و وقار کی ردا چاک کرنے کی اور دوسروں کے جذباتوں کے ساتھ کھیل کر انہیں سرد اور چھوڑنے کی تاویل بھی پیش کرتے ہیں:

”ابھی یہ بات کہ میں نے قیس و فرید کے خمد ایک اپنی اور میری سے شق کرنے کے بعد اپنی رقعہ مشقوں سے شق کیوں کیا۔۔۔ اس کا جواب یہ ہے کہ میرے اسٹے کسی ایک کو اپنا مرد رکھنا اور کسی ایک کا ہو کر رہنا میرے اس کا رنگ نہ تھا اس لئے کہ میرے نزدیک یہ صورت حال معشوقیت اور محبت کے یہ جذبہ خائے میں قید کر دینا، اور بدلتی، بہتے پانی کو بند کر دینے کی مشقت انگیز تھی، جذباتی نوجوان کا احساس مفادوں تغیرات کی خلاف ورزی، ذوق نوع کی بے حوصلگی، شہر کی تہی ذوقی ہورٹیکل کا احساس ہے۔“ (۱۰)

ایسے ہی اپنی ہوس پرستی کا دفاع کرنے کے لیے وہ ”شق اور شہوت کی تعریفیں ہی بدل دیتے ہیں، یہ طرفہ لطیفہ بھی ملا دیتے کریں:

”شہوانی کے علاوہ شق اور رچہ ہوتا ہی نہیں ہے ہر جسے پاک شق کہتے ہیں وہ جذباتی شق کا ہیہاتوج ہوتا ہے کآ دنی میں ہو کر رہ جاتا ہے۔“ (۱۱)

جس لئے نزدیک محبت کی اس سے زیادہ وقت نہیں کہ جب چاہیں اس کا تحصیل کر کے اسے حالات کے رحم و کرم پر چھوڑا جائے اور جب دل کرے اس سے نفس کی آگ بجھائی جائے۔ اس کے بعد

وہ یہ بھی مگر دیکھنے کی ہمت نہیں دینا پاتے ہیں کہ ان حرکات کے کیا منطقی نتائج برآمد ہوئے ہیں یا ہو سکتے ہیں۔ وہ خودنوشت میں اپنی شہوانی فتوحات اور ام و پرستی کا تقارو جس انداز میں بجاتے ہیں، اس سے ان کی یہ شاہکی معلوم ہوتی ہے کہ وہ اپنی اس برتری اور پٹھان خون کی مردانگی باور اٹا چاہتے ہیں جو پھر سے انسانِ دوئیہ کے برخلاف ذہنیت کی نشاندہی کرتا ہے۔

آئے اب جس کی تم کو عزاجی و تضاد بیانی کی ایک اور مثال سے روشناس ہوتے ہیں جس میں وہ خود کے پارسا اور عاشقِ مساوی ہونے کا دم پھرتے ہیں:

”میں نے کبھی اپنے دل کو میراثی ماوطن پہنچے نہیں دیا۔۔۔ میں نے کسی آواز کو بیاد دہی عورت سے کبھی ایک بار بھی عشق نہیں کیا۔“ (۱۳۶)

اس دعوے سے تو بظاہر لگتا ہے کہ وہ خطیائوں کے ساتھ راہ و رسم رکھنے کو معیوب جانتے ہیں اور اس پیشہ کو اچھی نگاہ سے نہیں دیکھتے لیکن جس کی بوکھلاہٹ اور تضاد بیانی اس وقت ہمارے سامنے آ جاتی ہے جب ہم گو مٹھی جی کے سماج کو شفاف بنانے کی تحریک کا ذکر خودنوشت میں پاتے ہیں۔ جس میں وہ فحش گری اور ہزار جنس کے ماکڑ کو بند کیے جانے پر بوکھلاتے ہوئے یوں اپنے من کے چور کو باہر نکالتے ہیں:

” (کامیابی جی) انسانی شادمانی کے بدترین دشمن تھے۔ انہوں نے جب ہزار جنس اور خراباتِ مغان کے خلاف غیر عاقلانہ آواز اٹھائی اور انہی مسرت کا گانہ گھنٹ دینے کی بجائے تحریک چلائی۔۔۔ لنگرے یا مٹھو یا مٹھو رات کو (دور چڑھے)“ (۱۳۷)

اسکے بعد جس خود کو در پردہ استثناء دے جانے اور برہمچری کے حقوق کی صریح پامالی کرتے ہوئے یہاں یہ شگوفہ بھی چھوڑتے ہیں:

”یا وہ خولاری اور مسر پر ستاری کا حق پہنچتا ہے صرف ان خاصانہ خدا کو جو انتخاب و لوہا بنے ہوئے ہیں۔“ (۱۳۸)

لفظہ کی بات یہ ہے کہ جس صاحبِ کوائن چیزوں کی اجازت عام دے دیے جانے پر بھی اعتراض ہے وہ اس بات سے بھی ڈرتے ہیں کہ کہیں سماج میں اس سے خرابیاں نہ پیدا ہوں۔ تضاد بیانی کی اس کشمکش کو دیکھنے اس اقتباس میں ملاحظہ کریں:

’یادوں کی بات‘ کے مطالعے کی روشنی میں ان کی ایک اور تضاد بیانی کی طرف بھی دھیان جاتا ہے۔ وہ ہے ہمارے جوش کے اشراقی کردار اور ترقی پسند نظریات کی تبلیغ و حمایت میں تسلیم نظر آتا۔ جوش عمر پر ترقی پسند اور اشتراکیت کے نظریے سے قولا دست بردار نہیں ہوئے۔ انکی شاعری کا متعدد حصہ اس نعرے پر مبنی ہے لیکن عمر کے آخری پڑاؤ پر جب وہ اس خودنوشت کو لکھ رہے تھے تو اپنے اجداد کے شبانہ جلاہ جہاں کے تھے قلمبند کرتے ہوئے معایہ بھول جاتے ہیں کہ جاگیرداری کا تصور نہ صرف اشتراکیت کے برعکس ہے بلکہ شخصی آزادی کے تصور پر بھی کاری ضرب ہے۔ اپنے ماضی کے جاگیردارانہ اور نوادوں والی زندگی کو یاد کرتے ہوئے ایک جگہ اپنی حویلی کے اندرونی اور بیرونی مناظر کا حال ایسے بیان کرتے ہیں:

”انڈیا، مائندیاں، ساما میں، ہا، صلیں۔ غانا، یار، اے میں، دایاں، بکلا، نیاں، بلا، ستیاں، بہ، نکھوں
کی ڈریاں، کھینچے، اور راتوں کو، کہیاں، سنا، لیاں، پھول، طرف، دور، قی، بحر، قی، نظر، آتی
جیب، اس کے علاوہ، شریف، گھر، ہونے کی، غریب، عورتیں، نہ، اچھے، دل، گزارنے کے لیے
مہمان، آئیں، اور، جیب، ملی، جاتا، تھی، تو، مہمان، عورتیں، ان کی، جگہ، کر، لے، جی، تھیں۔“ (۱۹)

اسی طرح مولیٰ کلیدیرونی منظم یوں بیان کرتے ہیں:

”خدمتِ گلزاروں، کاجداروں، فراشوں، سپاہیوں، سواروں، سانسروں، مسافروں، مسلمانوں، گویوں، شہیدوں، ضلع داروں، حکامداروں، کلچر طرف ایک بے شکستہ ممبر پارٹیاں کے علاوہ شاعروں سے ہمیشہ دوچار رہنا۔“ (سکا)

اپنے داد کے ٹھاٹھ اٹھ اور جاوہر جلال کو تذکروان الفاظ میں کرتے ہیں۔

”ان کی آنکھیں تھیں جو پاں پر آگئی اور پانی سبب انہیں باغیاں تھیں۔ ایک سو بارہ بچوں کے باپ تھے۔۔۔ ان کا انتقال انہی برس کی عمر میں ہوا۔ انہوں نے بلوغ کے بعد سے انتقال تک کبھی ایک رات بھی عورت کے بغیر نہ گزرائی۔۔۔ (دوا نے) اپنے کسی فرزند کو میرے بیٹا یا باپ کی موت گزر نہیں دیکھا اور گزرا ہے۔۔۔ پہلے سب کو دل کھلی کر

کمال اور یا غرور سے فرما کر: "میں نے کسی ایک سے فرزند کو بھی شرم نہیں رہا تھا اور یہ بچہ
کو بھی جو لوٹو پٹو اور ہاتھریوں کے پیٹ سے پیدا ہو گئیں تھیں، تم از کم دو گاہوں اور دو پاؤں کا
مالک بننا چاہو؟" (۱۸)

پروفیسر گیان چند اس بیان پر تھرو کرتے ہوئے خوب طنز کا دل کرتے ہوئے کہتے ہیں:

”گوئیہر ہمدردی کی بجائے غلبہ“ (۱۹)

جوش کے عمر بھر کے ترقی پسند اور اشتراکیت کے پیچھے چنگھاڑتے خمرے دیتے رہے۔ باوجود بھی ان میں جاگیردارانہ روح اس طرح سمائی تھی کہ ساری عمر وہ انکا پیچھا کرتی رہی۔ نئے دور کا لکھنؤ انہیں ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔ اپنے نعروں کے برخلاف وہ لکھنؤ میں اسی جاگیردارانہ ترک و احتشامی طرز کے متلاشی نظر آتے ہیں جس ماحول میں بقول انکے پیچن کا پرہیزداشت ہوئی تھی۔ اپنے جاگیردارانہ اشتراکی پس منظر میں ذولبی یادی کی شکست کو اس اقتباس میں ظاہر کرتے ہوئے اور لکھنؤ کا مٹی ہوئی تہذیبی کشادہ پردہ نشانی ڈالتے ہوئے وہ رقمطراز ہیں:

”ابن کلدون نے ہر مذہب والے ایک ایک کر کے چلے گئے سبناک کے نیچے بندھ کر
تاکھار فیشن بنے عموماً قسم کی زندگی گزارا کرتا تھا۔ چوک میں قدم
رکھتا تو کچھ قسم کر دیکھا کہ تمام مذہبوں کے اخلاق کے اعتبار سے چوک نے آئینہ
کر سلام کیا ہوا ہے۔ چوک جو پاکستان، عموماً ویتنا بھائیوں میں سمجھا جاتا ہے
کمرلوں میں پرپاس دیتی تھیں اب کالے یونیورسٹی کو دیا، آواز دیا گیا ہے جو فضا مارے
کاما کے جھولوں میں جھولا کرتی تھی اب اس پر ”اے پائی“ (اے بھائی) کہنا نہ ہو سکتا۔
بائی (مادہ) کھدائی جس (خدا بخش) کے قہروں کو سہارا دیا گیا ہے۔ جن جھمکے پر
ڈھیر کیا کرتی تھیں وہاں اس کے پھلدارے جلد ہے ہیں۔ جہاں غلے گھٹکے تھے وہاں خد
چلے گئے کچھ محمد ہے ہیں۔ ہر جہاں چھوٹی دیا گئی تھی وہاں چھوٹے بے بی بی

انسان دوستی کے تمام تر دعوؤں اور خود کو مومن ہال انسان کہنے کے باوجود جوش کا ایسا اثر افینکی طرح زندگی کی طرح درجہ حرارت کا ایندھن سے

اس خونیوشت کے مطالعے سے جوش کے مذہبی نظریات سے بھی خوب آگاہی ہوتی ہے اور یہ بھی

[illegible]

[illegible]

1. What is the purpose of the study?

اور اسے گھیر کر بٹا کر خیموں میں رکھ دیا۔ وہاں پہنچ کر اسے قتل کیا۔
 پھر وہاں سے اس نے اپنے ساتھیوں کو بلوایا اور ان سے کہا کہ اسے
 قتل کر دو۔ اور اسے قتل کر کے اسے اپنے ساتھیوں کے ساتھ رکھ دیا۔
 اور اس نے اپنے ساتھیوں کو بلوایا اور ان سے کہا کہ اسے قتل کر دو۔
 اور اس نے اپنے ساتھیوں کو بلوایا اور ان سے کہا کہ اسے قتل کر دو۔

[illegible]

آٹا غلط میں آ کر اٹھا لیا اور پتھر سے خد کا سورہہ + نئے لپٹے آٹا رکھ کر اشد وکھڑا کر دیا
 + کھانے کے بعد سب نے درگاہت کی تھی وہ چھوڑ کر دیکھ کر ہر پریم پتھر سے خاموش رہے جب
 ہمیں وہ مقلوبہ دیکھ کر میں نے سوچا کہ کیا اس کا حال ہے؟ کیا اس نے کچھ نہیں کیا ہے؟
 وہ ہمیں نے متنبہ کر دیا تھا کہ وہ خود کو خد سے دور رکھے۔ وہ کچھ بڑا بے شکلیاں اور محسوس
 نہ کرے نظر کرتے ہیں۔ یہ اس کی حالت ہے ہمارے میں، وہ ایک خد فرماتے ہیں۔

عاقبت خدا سے مدد ہے۔ یہ رہنمائی مل جائے گی۔ کہتے ہیں: ناپاؤں سے
 صبر کیا ہے، صبر کیا ہے، صبر کیا ہے۔

[illegible]

[illegible]

۴۹۴

مذاہب کے بارے میں یہ ہے کہ ہر مذہب کے پیروں کو اپنی حقانیت پر یقین ہے۔ ہر مذہب کے پیروں کو اپنی حقانیت پر یقین ہے۔ ہر مذہب کے پیروں کو اپنی حقانیت پر یقین ہے۔

EF

[illegible]

Father's Day سے مناسبت کے طور پر پانچویں گزروں کی مناسبت میں جوڑا ہے سمجھتے ہیں۔ وہاں اس کا
تاریخہ ۱۰ ستمبر ۱۹۷۲ء کو منایا گیا۔ یہ مناسبت ۱۰ ستمبر ۱۹۷۲ء کو منائی گئی تھی۔
ایران میں پہلی بار ۱۰ ستمبر ۱۹۷۲ء کو منائی گئی تھی۔ یہ مناسبت ۱۰ ستمبر ۱۹۷۲ء کو منائی گئی تھی۔
جب بھی حال سمجھتے ہیں۔ یہ مناسبت ۱۰ ستمبر ۱۹۷۲ء کو منائی گئی تھی۔

”سوچنا خدا کا نام نہ لے کر خدا کی بات نہ کرنا۔“

ایک اور خبری حالت یہ ہے کہ سویت کاغذی اف سے بڑے ڈھکے میں نے یہ
بارتھ کیوں دیکھا کہ سویت کے لئے ایک کھانا و ٹیبلٹ اور
کھانا کیلئے سویت کے لئے ایک کھانا و ٹیبلٹ اور
کھانا کیلئے سویت کے لئے ایک کھانا و ٹیبلٹ اور

[illegible]

مفتی: "یادیں ہر تڑپ کے دل میں ہوتی ہیں۔"

و احمد و انھوں نے سہ ماہی پر پے نہ لے، باقی ٹکڑے نے وہ نشان اسے گھریں
 بنوے تھے، جہاں ٹکڑے میں سے ہر ایک لڑکے کے لیے اور حواں جتنے ڈھولے جاپکا کے اور بھی
 جے گا، اس پٹ کا میں شیش یا کھلی نظر سے بھی نہ دیکھیں پا جا سکتا۔



”بوائے گا، ہندو دل، دودھ چرائی گھل“ (۱۹۷۲ء) شورش کا شیری

دے گا مالدار، چرائی گھل، شورش کا شیری، بیت پرگنی ہی دودھ شست نے
میں موصوف اوراں سے منہ نہ پائی، شورش کا شیری، بیت پرگنی ہی دودھ شست نے
معاذت سے، دے گا مالدار، شورش کا شیری، بیت پرگنی ہی دودھ شست نے
مہر پر مراد، شورش کا شیری، بیت پرگنی ہی دودھ شست نے
معر و شرم، دودھ شست، شورش کا شیری، بیت پرگنی ہی دودھ شست نے
شہسوار آتی ہے اور شورش کا شیری، بیت پرگنی ہی دودھ شست نے

دے گا مالدار، چرائی گھل، شورش کا شیری، بیت پرگنی ہی دودھ شست نے
میں موصوف اوراں سے منہ نہ پائی، شورش کا شیری، بیت پرگنی ہی دودھ شست نے
معاذت سے، دے گا مالدار، شورش کا شیری، بیت پرگنی ہی دودھ شست نے
مہر پر مراد، شورش کا شیری، بیت پرگنی ہی دودھ شست نے
معر و شرم، دودھ شست، شورش کا شیری، بیت پرگنی ہی دودھ شست نے
شہسوار آتی ہے اور شورش کا شیری، بیت پرگنی ہی دودھ شست نے

دے گا مالدار، چرائی گھل، شورش کا شیری، بیت پرگنی ہی دودھ شست نے

میں موصوف اوراں سے منہ نہ پائی، شورش کا شیری، بیت پرگنی ہی دودھ شست نے

معاذت سے، دے گا مالدار، شورش کا شیری، بیت پرگنی ہی دودھ شست نے

مہر پر مراد، شورش کا شیری، بیت پرگنی ہی دودھ شست نے

معر و شرم

مالت پلٹے اور دودھ شست، شورش کا شیری، بیت پرگنی ہی دودھ شست نے
میں موصوف اوراں سے منہ نہ پائی، شورش کا شیری، بیت پرگنی ہی دودھ شست نے
معاذت سے، دے گا مالدار، شورش کا شیری، بیت پرگنی ہی دودھ شست نے
مہر پر مراد، شورش کا شیری، بیت پرگنی ہی دودھ شست نے
معر و شرم، دودھ شست، شورش کا شیری، بیت پرگنی ہی دودھ شست نے
شہسوار آتی ہے اور شورش کا شیری، بیت پرگنی ہی دودھ شست نے

[illegible]

اس نے کہ یہ افواج تھیں اس لیے کہ ان کے پاس ہتھیار نہ تھے۔
 "تھیں" کے یہاں اس کے کمرے کا عرصہ تھا۔ یہاں سے اس نے
 "کیونکہ" کے لیے یہ الفاظ لکھے ہیں۔ اس نے اس کے لیے یہ لکھا ہے
 "اس نے" کے لیے یہ لکھا ہے۔ اس نے اس کے لیے یہ لکھا ہے
 "اس نے" کے لیے یہ لکھا ہے۔ اس نے اس کے لیے یہ لکھا ہے
 "اس نے" کے لیے یہ لکھا ہے۔ اس نے اس کے لیے یہ لکھا ہے

ہر بلور اہم غالبہ کے سر نشیمن و سب سے پہلے ہر اور اس ہوا بوشت کے نام سے روٹی میں اس
نوشہ کے بلور میں مہر ہے "سعادت تائیں" کی جی سے "اس" کے سر پہ پیتے "اس" کے بلور میں
کیاں شہنشاہ کا یہاں جگہ طاق ہے "یہ" کی شخصیات "اس" کے پیرے اثرات میں ہے
"اس" کا یہاں شورش کا شہر ہے "اس" کے بلور میں ویکٹ کی روشنی کے یہاں کا صاحب ہے ہوا بوشت

چیلان موصوفیہ سہاگو خان صاحب نے فرشتہ کو دے کر لکھا ہے کہ "جسٹریٹس موصوفیہ" اس اگلاں سے

حاضریت و اطلاع دینی میں جو حالت ہے بچوں میں انہیں سائنڈ ٹائم اور پڑھنا اور لکھنا

[illegible]

مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۳۵

پہلے نکلے انجمنوں پر۔ پانچویں صفحہ پر آئے۔ پھر پانچویں صفحہ پر آئے۔

[illegible]

وہ نے قیام جزائریہ اختیار کیا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ

11

شہزادہ شمس مرزا اٹھتے ہیں پے چھپوں کی جگہ پر آتے ہیں۔ پھر پڑھتے ہیں اور پھر لکھتے ہیں۔

عسرت ماہ کے ریاضہ العظیم افاضی نے ناموس خدیوہ طائرہ شہیدہ چوہی نے اپنا دل نکالے انھیں

مڑاڑے ہوتے ہیں یہ وقت نکھو۔ ہاٹے میں ہاٹے میں

سے الگ ہے۔ یہاں پر، چونکہ نیکو فرائض کے ساتھ ساتھ غریبوں کی خدمت بھی ہے۔

[illegible]

”میں صاحبِ زاد ہوں میں ہر پہ پہنچتا ہوں۔ اور جو چاہوں میں کائنات میں ہر طالب علم سے ملتا ہوں۔ صحت اور عافیت

نے لکھا ہے۔ ”میں نے یہ سچا سچا بیان کیا ہے۔ میں نے اسے سچا سچا بیان کیا ہے۔“

تجربہ واپس نہ لے کر محض پارہ چھٹی راوی سے معزے لکھے ہیں

[illegible]

۱۰۔ $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ کے لیے $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$ ہے۔

* پاپا، فیصلہ سے متاثر ہو کر کہتا ہے: "جی ہاں، میں نے کبھی نہیں سنا۔"

المعنى: لا يجوز أن يكون المصنف في نفسه

۱۔ صوفیوں کے لئے

اندر دھن، لہذا، جو کہ ہوتا ہے اس سے کہیں زیادہ

۱۔ کتاب فیہ من شوق میں غریب شعور، انگریز ادبی سہ ماہی

تمہارا شکریہ میں "سیدہ اراز" کی طرف سے پیشکش کرتی ہوں۔

[illegible]

میں نے گنگا تار مٹانے کے شورش کا پاش شمعور بھیجے سے ان کا پید و گئی میں وہ تو چھوٹے عمر
 کے کی ملک میں پڑے ہیں شعلہ شعلہ اور شیشا ہیں سے بہت حد تک بدلتا ہے جسے مصنف
 نے کہ جسے رعایت میں کی ہے وہاں اس میں شیشا اور شیشا کا پاش ہیں۔ اس کے خلاف ہوا ام کارا عمل میں
 واقع ہے یہاں اثر کے کی ملک میں پاش میں یہ ہوا ام کارا عمل میں شیشا کا پاش میں شیشا
 میں ہو گیا۔ اس کے چھوٹے میں رمیدہ اور کارا پاش میں شیشا کا پاش میں شیشا کا پاش
 شیشا کا پاش میں شیشا کا پاش میں شیشا کا پاش میں شیشا کا پاش میں شیشا کا پاش میں
 کا پاش میں شیشا کا پاش میں شیشا کا پاش میں شیشا کا پاش میں شیشا کا پاش میں

[illegible][illegible]

[illegible]

'اپنے سوائے' ٹھہر گئی۔ پھر یہ بدگنجی ت سب انا ظالم'۔ سنے تھے یہاں
 اور خیر' سنے تھے، لہذا وہ دیکھے' وہاں' شہ' وہاں' یہاں' اور اس' یہاں' اور اس
 سبیاں' ٹیپو ٹیپو' سنے تھے'۔ بات' بات' یہاں' یہاں' یہاں' یہاں' یہاں' یہاں'
 یہاں' یہاں' یہاں' یہاں' یہاں' یہاں' یہاں' یہاں' یہاں' یہاں' یہاں' یہاں'
 اور اس' اور اس' اور اس' اور اس' اور اس' اور اس' اور اس' اور اس'
 تھے اس' اس' اس' اس' اس' اس' اس' اس' اس' اس' اس' اس'
 اس' اس' اس' اس' اس' اس' اس' اس' اس' اس' اس' اس'
 اس' اس' اس' اس' اس' اس' اس' اس' اس' اس' اس' اس'

شورش و خون پر نظر نہیں ہے ذلالتوں سے تکیا یہیں غلامانہ تکیا رہی
حتیٰ لحد و شواہد ہیں اور جہانوں پر جو کچھ ہو دوست کے مصالحت سے نہ بات روشن ہو
ہمیں خطائی بھر مسلسل مصائب کا سامنا ناچار اہل جس کاہر نادوں بصورت میں انکی سوانح میں سامنا
ان مالوں میں پڑھنا ہے تجلیں سے مواجہہ ہے حزن و دوا پہنچی سے یا کہ یہ یاد ہو ہوتا ہے دجیل
وہری کا خم نہیں ہوتا ہے ہر جہت کے بدن میں شکوک و محسوسات سے متعلق ہیں۔ دھواں گھر پر
اتحاد جدائی باعث نکلے ہیں مبدیہ بعد و ہر صورت سے ادا کرتے ہیں جس میں مسیحا تھیں جس
جہ سے رہنمائی ہے جس نے ناموں رسالت پر صلہ میں جہ سے ہے یہ سب سے نام
وہاں سے اور تکیا میں جس کے بعد چاند سے جس سے تکیا ہے تکیا سے جس سے جس سے جس سے
جس اور ان میں چھوڑے نام سے جس اور جس میں تکیا رہی ہے یہاں جس سے جس سے

[illegible]

تحتل "مجلس" مكانة هامة في

میکہ، عذرا سی در پشور اور ہر موبہ ہوتے ہیں

تسلسلہ میں رہا۔ چچا کی بیوی کا یہ الزام تھا کہ اس نے بیٹے کی
یا چچی کی کسی بیماری کو بدنامی سے بچا دیا۔ بیٹے کا نام اس سے لیا گیا اور
اپنے بھائی سے کچھ فرقہ پڑا۔ اس کے بعد اس نے بیٹے کی بیوی سے لڑائی
کر رہی تھی۔ جب یہ لڑائی چڑھ چکی تھی تو اس نے کہا کہ اس نے اس سے
بے لگا کر اپنے بیٹے کے بارے میں کچھ سوچا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے
اس کے بارے میں سوچا ہے کہ اس کے بارے میں سوچا ہے کہ اس کے بارے میں سوچا ہے

مردودہ یقین۔ پڑاں کا صاحب نے تجھیں مسموم کر ڈالا ہے تو یہ ہے پھر میں جس
 کی بچہ یہ قدرت نے مل گیا ہے وہ دشمنوں کی سیٹھ بھگے تھا وہاں وہاں میں ملی نہیں جاتا
 پر صاحب یہ رقبہ خاے میں مل علم کی مراد مت مو جانی اور بہائی کے لئے ہمارے کھلے شہر کے
 دے دے اور یہ دیں یہ رملوں کے کھلی گئے ہے یہ یہ حال ظاہر ہو رہا ہے اس حقیقت اور
 قسب سے متعلق ہے وہ ایک عہد میں رہتا رہتا ہے

Case 1:17-cv-01003 Document 1-1 Filed 07/26/17 Page 1 of 1

خاص حسب جس، سرمایہ اور چھانڈے میں ملتا ہے، عداوت کی صورت میں، اس کی ترقی ہو رہی ہے۔

میں نے یہ سب کچھ ایک افسانہ سمجھا کرتے ہوئے ہی لکھا تھا۔

[illegible]

[illegible]

تاریخ ۱۳۰۲ قمری ۱۲۸۱ شمسی

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible]

[illegible]

نورث کا شیروں کے دوست ہیں و یکہ در تے رہے ہیں گھبراہٹ میں پائے اور
 دیوہوں اور مہر کا حاکم ہیں۔ والہ انسانیت و غایت سے باعث تھے یہاں سے وہ وہاں
 تھے اور ہاتھ پائے میں رہتے ہیں۔ وہاں میں یہ قوموں والہ میں مہر والا اور مہر
 میں یہ وہاں میں قوموں کا یہ وہاں میں قوموں کے ہیں۔ یہ وہاں میں قوموں کے ہیں
 وہاں میں قوموں کے ہیں۔ یہ وہاں میں قوموں کے ہیں۔ یہ وہاں میں قوموں کے ہیں
 اقلیت نظر میں اور مظالم پر ان کی احساس انگیز مباحثات یہاں سے وہاں اور یہاں سے
 کہ یہاں سے وہاں میں قوموں کے ہیں۔ یہ وہاں میں قوموں کے ہیں۔ یہ وہاں میں قوموں کے ہیں
 اقلیت یہ وہاں میں قوموں کے ہیں۔ یہ وہاں میں قوموں کے ہیں۔ یہ وہاں میں قوموں کے ہیں

[illegible]

تجارتِ نوٹس کا یہ کام ہے کہ وہ اور مظلوم کے لئے ایک خدا بن جائے۔ وہ جو یہودِ مسیح سے
ان کی انہماکیوں اور انصاف پر حق ہے جیسی کہ وہ ہے۔ اس کے لئے کہ وہ اپنے آپ کو
وہ ہے جو تھا یا بن رہا ہے۔

اللہ تعالیٰ میں جمی ہوئی اسرارِ حق سے پہنچنا چاہنا ایک نیا شہرِ نور ہے۔
 نہ کہ عہدِ ہال ہیوٹی کے گنگامے
 وہی جہاں سے عہدِ یسوعا کے ٹا

۲۰۰۰ء کے محکمہ اعلیٰ تعلیم کے رپورٹ کے مطابق پاکستان میں ۱۰ لاکھ ۷۰ ہزار ۷۰۰ بچے تعلیم سے محروم ہیں۔

[illegible]

وہابیہ کی تحریک کا نام ہے

نہاں سے لے کر پانی کے درختوں تک

[illegible]

ہمارے ۲۴ سٹریٹس سے ۱۰۰۰ سے زیادہ عظیم

ایمانیہ شریعت ہے۔ علمبرداروں کی اور ہتھیاروں کی

جارج ماسون فیلپس

تاریخ کے اداس میں ”خندہ و مہر“ کا ایوان اب جہاں نظر

مرحلاً ہیں جو بدست — کیا فتنہ — رہا ہے — یہ + چھ + نکلی — سناں و عیال کے پر

۱۰ مہینہ، ہالانکہ میگزین سبھی مہینوں کی طرح رہا ہے۔

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible]

معادله (۱۰) را در معادله (۹) قرار می‌دهیم و داریم:

- خرمیں خوش ٹائپریں۔ "خرم" کا حائر ہے "س" سے "ا" "چ" کا محصل ہے "س"۔

۳۔ ہر وقت محبت میں رہنا اور اپنے لیے اور دوسروں کے لیے نیکی کرنا۔

خبر سے چھانٹا، پھر پورے شام میں بیٹھ کر سوچا۔ یہی بات حال ہے جسے کھنسل میں نہ ہے کہ

اے مجھے پیار کی باتوں سے روکنا اور دھوکا دینا۔ مجھے تیرے ساتھ ملنا

رہاں پر کے گاؤں۔ ہمارے بچے اپنی مری ہوئی لڑکیاں تو حلقہ بدلیں میں شادی کر چکے ہیں

بہتوں نے نہ دے تو میرے قریبوں نے دے دیے اور میں نے یہ قرعہ بھیشت و چارے کا مسوے اور چارے

کھٹے۔ یہ چہرہ سیاہی کی نقابوں سے چھپا ہوا ہے۔ سر پر ہر منظر کی سرسبزیاں، ہر ٹکڑا میوؤں کا طعم ہے۔

برقوں پر چلتا ہوا اسپتال، پتہ پر گریڈ یا پتہ کے طور پر پتہ کے نوٹس صاحبیت پر مشتمل

تجربہ نہیں ہائے حافی کے ۔ آپ مناسب ہوگا ۔ اپنی عمر ۔ خیر دیکھو وہاں معنی ہے ” یہ

سے حضورِ ہاتھ نہ اٹھاتا۔ ہماری حالت دیکھ کر انہی نے کہا: ”اگر انہی نے ہاتھ نہ اٹھاتا، تو یہ لوگ ہمارے ساتھ نہ آتے۔“

نقصان و کمبود، بھاری و غریب اور جڑ خور کے لئے سب سے بڑی بات جدید تعلیمات ہیں۔

۔ گاموش، بیجا، فانی، بات عیاں، جو حقیقت سے بے ربط، مبالغہ خیز، غیور، محروم، غریب، اور

۱۰۰ متر پر چڑھ کر پہاڑوں کی طرف سے پہنچے۔ یہاں سے پہاڑوں کی طرف سے پہنچے۔ یہاں سے پہاڑوں کی طرف سے پہنچے۔

— پڑھو، جس سے محال ہے کہ وہ شمشاد کے بیٹے کو اس الفاظ سے متاثر ہوگا۔

۱۰. "پس منہ سے نکال دے۔" (۱۰:۱۰)

[illegible]

✎

خاتونیں ، بیوت کے پیچھے ، مرنے والی ہیں ، وہ ہیں ۔ ٹکلیں بخت و بے خبر ۔

۱۰. اے نبیؐ! یہ ایک کتاب ہے کہ جس سے تم کو نصرت ملے گی اور یہ کتاب تم کو ہدایت دے گی۔

ماہنامہ میں ایک دن کے ٹیکر پیس اور ایک تالیف سے یہ دلچسپی پیش کرتے ہیں۔

مرثیہ میں یہاں ہے اور وہ کہیں یہ سچ ہے۔ انکی ساری کتابیں سچاں ہیں۔ ”یہ“ کے لفظوں کے ایک ہی لفظ کے جوڑی میں وہ اور پہلی سے جدا ہو جاتے ہیں۔ آخر بات یہیں سے حاصل ہے یہ وہ لفظ ہے جو کہتا ہے کہ وہ انکی ساری کتابیں سچاں ہیں۔ مگر ان کے پڑنے والے کی ہر بات اور تقریرات سے انکی حاصل شدہ سہولتیں ہیں جو اس صورت پر ہیں۔

44. 45.

⁴“مَنْ شَاءَ فَلْيُكْفِرْ، وَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِرْ بِكُفْرِهِ”

وہ سب ایک ہوتا ہے۔ یہ ایک عظیم الشان تعلیمی کام ہے۔ اس کا رشتہ الہی ہے۔

الکھنڈ کے لیے ۱۰۰ روپے، ۱۰۰ روپے کے لیے ۱۰۰ روپے

4-7-2019 11:11 AM

۴۔ $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ کے لیے $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

[illegible]
$$A^+ = \bigcup_{i=1}^n A_i^+ \cup \bigcup_{i=1}^n A_i^- \cup \bigcup_{i=1}^n A_i^0 = A^+$$
[illegible]

۱۔ پے کر کے لکھو اور پیمائش

میں نے اپنے ہاں پر ہاتھ رکھا ہے

(فردی و خانوادگی)

”آپ جی“ (۱۹۷۸ء) مرزا محمد ابراہیم چودری آبادی

مرزا محمد ابراہیم چودری آبادی کی جامع تشخیص اور قلمبندی شخصیت کے مسائل سے ہمیں
 غائب، مگر شہادت بخدا۔ ہمارے اور سہیلی نمونے سے مشاعرہ ہے۔ یہاں پر ہم نے ان کے مسائل بھی
 ”آپ جی“ کی بیانیہ اور پڑھنے والے کے لیے ہر قسم کے مسائل میں سے ان کے لیے یہ سہیلی
 پر نہیں ہوں یہ سہیلی ہے۔ آپ جی ہر قسم کے مسائل میں سے ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔

مرزا محمد ابراہیم چودری آبادی کی شخصیت کے قلمبندی کے لیے ہر قسم کے مسائل میں سے ان کے لیے یہ سہیلی
 ہے۔ ان کے لیے ہر قسم کے مسائل میں سے ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔ ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔
 ہر قسم کے مسائل میں سے ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔ ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔ ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔
 ہر قسم کے مسائل میں سے ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔ ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔ ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔
 ہر قسم کے مسائل میں سے ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔ ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔ ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔
 ہر قسم کے مسائل میں سے ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔ ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔ ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔
 ہر قسم کے مسائل میں سے ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔ ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔ ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔
 ہر قسم کے مسائل میں سے ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔ ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔ ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔
 ہر قسم کے مسائل میں سے ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔ ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔ ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔
 ہر قسم کے مسائل میں سے ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔ ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔ ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔
 ہر قسم کے مسائل میں سے ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔ ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔ ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔

اسکے لیے ہر قسم کے مسائل میں سے ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔ ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔ ان کے لیے یہ سہیلی ہے۔

[illegible][illegible][illegible]

یہاں علی شہزاد کے مہدی اہل۔

مجلس علماء

مقامی سطح پر

34

[illegible][illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

میں نے یہ دیکھا ہے کہ اگر آپ کو یہ سہولت ملے گی تو

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]

[illegible]

ایک وقتناہ ماہیاری کا ارعاع ہر ماہیوں کو پہنچنے سے روک رہا ہے۔ یہاں سے

۱۔ جس وقت تک دعا پڑھا جائے کہ میں نے اپنے لیے دعا کی ہے اور دعا کی ہے
 ۲۔ میں نے اپنے لیے دعا کی ہے اور دعا کی ہے
 ۳۔ میں نے اپنے لیے دعا کی ہے اور دعا کی ہے
 ۴۔ میں نے اپنے لیے دعا کی ہے اور دعا کی ہے
 ۵۔ میں نے اپنے لیے دعا کی ہے اور دعا کی ہے
 ۶۔ میں نے اپنے لیے دعا کی ہے اور دعا کی ہے
 ۷۔ میں نے اپنے لیے دعا کی ہے اور دعا کی ہے
 ۸۔ میں نے اپنے لیے دعا کی ہے اور دعا کی ہے
 ۹۔ میں نے اپنے لیے دعا کی ہے اور دعا کی ہے
 ۱۰۔ میں نے اپنے لیے دعا کی ہے اور دعا کی ہے

[illegible]

تجربہ پسندانہ طریقہ بہ تربیت اور جتنی جانور پر اس وقت ماحولیات کا حساب لگایا جائے، اس کی بہت حد تک کامیابی حاصل ہوگی۔

+

۱۔ میں نے دیکھا ہے کہ بعض لوگ جو کہ اپنے آپ کو بہت اہم سمجھتے ہیں، وہ اپنے آپ کو بہت اہم سمجھتے ہیں۔
 ۲۔ میں نے دیکھا ہے کہ بعض لوگ جو کہ اپنے آپ کو بہت اہم سمجھتے ہیں، وہ اپنے آپ کو بہت اہم سمجھتے ہیں۔
 ۳۔ میں نے دیکھا ہے کہ بعض لوگ جو کہ اپنے آپ کو بہت اہم سمجھتے ہیں، وہ اپنے آپ کو بہت اہم سمجھتے ہیں۔

[illegible][illegible]

یہ صوفیاء کہتے ہیں کہ اگر $a + b = c$ ہے تو a یا b یا c میں سے کسی ایک کو بھی $a + b = c$ کے برابر لکھا جاسکتا ہے۔

[illegible][illegible]

[illegible]

معدنہ پانچوالہ۔ بہار پتہ انہیں غصہ ہو جاتی ہے۔ ان کی طبیعت ناقص نہیں مگر انہیں بے وقوفی ہوتی ہے۔ ان کے دل میں آتش ہو جاتی ہے اور سر آہستگی اختیار کرتے ہیں۔ ان کے ہاتھ لڑکوں میں ہوتے ہیں۔ یہ بڑی اعلیٰ طبیعت ہے۔ جزیرہ صاف ہے اور ہر طرف سے غصہ ہے۔ ہمارے بہار پتہ نامہ صنف ہوتی ہے۔ ان کے دل میں آتش ہو جاتی ہے اور سر آہستگی اختیار کرتے ہیں۔ ان کے ہاتھ لڑکوں میں ہوتے ہیں۔ ان کے دل میں آتش ہو جاتی ہے اور سر آہستگی اختیار کرتے ہیں۔ ان کے ہاتھ لڑکوں میں ہوتے ہیں۔

’خبرہ سنی‘^{۱۰} اس سے ملتے جلتے ہیں، اس کا اور شخص بہ نقیض ہے۔ سید
بریلوی جو پڑھتا ہے، اس سے اس کا واسطہ ہے۔ یہ سید کا بیٹا ہے۔

ماہر صاحب پر کیا شیعہ کے پیروں کا بے پناہ ہاتھ کاٹنی حریف سے اس کے مزاحمتی صورت میں اعلیٰ طاقت پر مشتمل ممبروں کے معاملات کا اہتمام پر اترتی ہے۔ اس کی موجودگی میں یہ سب مسئلہ طائر ہے۔ پڑھا جائے گا اس میں یکجہرت ہے۔

[illegible][illegible][illegible]

اسی طرح اس نے ان کے لیے ایک اور کتاب بھی لکھی ہے جس کا نام ہے "پہلی کتاب"۔
اس کتاب میں اس نے ان کے لیے ایک اور کتاب بھی لکھی ہے جس کا نام ہے "پہلی کتاب"۔
اس کتاب میں اس نے ان کے لیے ایک اور کتاب بھی لکھی ہے جس کا نام ہے "پہلی کتاب"۔

۱۔ دولت - محرم شمس الثانی، الخضر تھما۔ ایک عمر میں۔ یاق
 فیہ

جدید ریپ بائیں، جو پیش ہے۔ "جیتی" ہے + ہے سے۔ اس کی نگاہوں میں جس کی شکل
پر نظر آئے ہیں جہاں یہ بات خوب مرثیہ میں ہے۔ "سب ایک حرف میں یہ دلی
لے لے اور ماسوں کی حرکت پر انھیں جو ہے وہ اس میں خوب حادثات ہیں۔ اور تربیت پالوں کا
پہ اثر دیکھ رہے ہیں۔ اس کی ترقی میں سے جو شے پیدا ہو رہی ہے۔ اس سے یہاں سے کہنا
میں مدد مل رہی ہے۔

[illegible]

مردہ شہید کے عطا کردہ رزق ہر بات پر صحیح ہوتا ہے۔ یہ رزق جو صحابہ کرامؓ کے شعور میں نہیں ہے، وہ بھی عطا ہوتا ہے۔
 اگرچہ یہ عطا کردہ رزق ہر حال میں عطا ہوتا ہے، لیکن ہر بات کا رزق بھی عطا ہوتا ہے۔ یہ رزق بھی عطا ہوتا ہے۔
 اگرچہ یہ عطا کردہ رزق ہر حال میں عطا ہوتا ہے، لیکن ہر بات کا رزق بھی عطا ہوتا ہے۔ یہ رزق بھی عطا ہوتا ہے۔

انہی ت اھوریر۔ یچی اس سیس کا اس سے اس سے منسوب خلیہ رچا۔ پچھار سے بھلائی
 سے ب قتم سے سامہ تا پیدو ہے

[illegible][illegible]

برتاؤ + Ego-Depletion رکھتے ہیں جس سے اس مفرد عملیاتی نظریہ سے
نکلتا ہے۔ حد سے نیچے حسبِ خاطر اعضائیں ہو پھر تو یہ نفسی و سرکاری طور پر یاں
مرکوز ہوتا۔ اصل ای Frustation کا وہ پہلو ہے کہ اس کا یہ مطلب ہے کہ میں نے یہاں
وہ خاص پہلو یا اعضاء کا پیشِ انگوٹھا کرنا ہے۔ یہ پائی ٹھیس کا ایک دور ہے کہ اس کا یہاں

اور وہ جس نسل کی ایک نسل رہا، اچھا سمجھتا تھا، جسے سمجھا کہ وہ اس نسل میں
 (۱) اچھا سمجھتا تھا، جسے سمجھا کہ وہ اس نسل میں
 (۲) اچھا سمجھتا تھا، جسے سمجھا کہ وہ اس نسل میں
 (۳) اچھا سمجھتا تھا، جسے سمجھا کہ وہ اس نسل میں
 (۴) اچھا سمجھتا تھا، جسے سمجھا کہ وہ اس نسل میں
 (۵) اچھا سمجھتا تھا، جسے سمجھا کہ وہ اس نسل میں
 (۶) اچھا سمجھتا تھا، جسے سمجھا کہ وہ اس نسل میں
 (۷) اچھا سمجھتا تھا، جسے سمجھا کہ وہ اس نسل میں
 (۸) اچھا سمجھتا تھا، جسے سمجھا کہ وہ اس نسل میں
 (۹) اچھا سمجھتا تھا، جسے سمجھا کہ وہ اس نسل میں
 (۱۰) اچھا سمجھتا تھا، جسے سمجھا کہ وہ اس نسل میں

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

[illegible]

ان کے بعد انکی جان اڑی رہی ہے۔ انکی جان پر ہر لمحہ اس دہشتناک فوجات کی سو رہی ہے۔ وہ اپنے اپنے الگ الگ مہلوں میں مقیم ہیں۔ انکی ہر ایک حرکت پر انکی جان پر ہر لمحہ اس دہشتناک فوجات کی سو رہی ہے۔ انکی ہر ایک حرکت پر انکی جان پر ہر لمحہ اس دہشتناک فوجات کی سو رہی ہے۔

$$P_{\text{max}} = \frac{\mu_0^2}{4} \left(\frac{E_0}{Z_0} \right)^2$$

مجلس کے اس حالت میں پانچویں روز، موعظہ سے پہلے نماز عشاء کے بعد صرف موعظہ کے
وہیں سے قسمن کے اس حلقہ عقلمندوں نے ہوا و پانا علمائے دین کے لئے خط لکھا کہ اگر مجلس

تقریباً

مجلس شریعتی ۱۹۷۱ء کے فیصلے اور ۱۹۷۲ء کے فیصلے کے تحت
 جس کے تحت ملک بھر میں کئی کئی عورتوں کو شہید کیا گیا
 ہے۔ ان کے لیے ایک بڑا مسئلہ ہے کہ ان کے لیے کیا کیا
 ہوگا۔ ان کے لیے کیا کیا ہوگا۔ ان کے لیے کیا کیا ہوگا۔

تجربہ حاصل کیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ خیرات و صدقات کا استعمال صحیح نہیں ہو سکتا۔

[illegible]

لکھو یہ بیت غریب ماں کو ہے کچھ
 پر نیک جو کمال ہے جوں ایسے کا حال ہے —
 "مرا ہوا دلی کے ہے" — اور صاف ہے یہ تو دل ہے — میں نے یہ
 بھٹکوں میں غریب گزرا ہے ہر شے میں تپتا سا دل ہے۔ غریب میں
 بیت ہے یہ تو پہاڑ ہے صحرے میں ہے — یہ باب میں ہے —
 دیکھا، سرائے ہیں صحرے پہ پہاڑ کی مثال ہے یہاں
 — آج کل کے صحرے — احتیاط — جا حاضر ہاں ہم — غریب میں ہے —
 "مرا ہوا دلی کے ہے" — یہاں ہے — یہاں ہے — یہاں ہے —
 یہاں ہے — یہاں ہے — یہاں ہے — یہاں ہے — یہاں ہے —

[illegible]

— ان ممبرانہ نے جس طرح اس کی بات کی ہے اس سے ظاہر ہے کہ ان کے اندر اس کی بات کی قدر ہے۔

[illegible]

یہاں مرنا اور پاس رہنا ایک خاص دور و زمانہ پر محیطا اجتماعی مسئلہ ہے۔ اگر ہم ماہدہ بنت ابراہیم کے قصہ گیارہویں باب تک کی روشنی میں دیکھیں، تو اس حرکت کو سمجھنے میں یہ پوری مدد ملے گی جس کی نظریہ Psycho Social Development

”اچھی چٹائی پر بیٹھ کر + دنیوی سے یہ ارکی + نا + تلو + ست + عا + پر + ابرا + ماں + عا + پر
 مٹی + ہوا + مٹی + پاں + شکر + دلی + پیار + تا + ا + شکر + ہر + ہر + سے + پر + تو + تحت + ہوا + تا + حصار + خود +
 رگرس + رضا + ای + ماں + ہر + شکر + تا + را + ر + تا + ای + ا + سے + جس + جس + سے + ہوا + پانا + چو + پٹ
 تیر + جس + جس + ہوا + ماں + ہوا + ست + جس + شکر + میں + ان + ان + دیش + پا + حار + ہوا + لگے + ش
 مڑ + دیکھ + رہا + ہوا + ہی + نہیں + ہاتھ + میں + رہا + پر + ہوا + جس + جس + دھن + شکر + تا +
 جس + نے + تیر + رہا + میں + جس + سے + ہوا + میں + نظر + تا +

[illegible]

الخطبة : في يوم الجمعة ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٤٢٩ هـ الموافق ١٠ من شهر كانون الثاني ٢٠٠٨ م

1994

دولت و شرف و ثروت

— ۱۷۴ —



حوالہ جات

۱. خوشہ کپڑا: علامہ سر سید احمد خان، پیمبر سائنس، ۱۸۰۰ء، ص ۳۷
۲. ایب، ص ۶۳
۳. ایب، ص ۱۳
۴. پروفیسر ایشہ شاہ، مکتبہ اوقاف، لاہور، اردو، ص ۳۰، ۱۹۶۳ء، نا: ارا، ص ۱۰۰، اردو، ص ۳۳
۵. علامہ سر سید احمد خان، ص ۳۱
۶. ایب، ص ۳۹
۷. ایب، ص ۳۷
۸. ایب، ص ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳
۹. ایب، ص ۸۲، ۸۳
۱۰. ایب، ص ۱۳۸
۱۱. ایب، ص ۹
۱۲. ایب، ص ۳۹
۱۳. ایب، ص ۵
۱۴. ایب، ص ۴۳
۱۵. ایب، ص ۴۳
۱۶. ایب، ص ۳۹
۱۷. ایب، ص ۳
۱۸. ایب، ص ۳۳، ۳۴

- (۱۵) ڈاکٹر گیان چند بکس، تجربے کے ساتھ جامعہ لہندہ دہلی۔ ۱۹۷۳ء، جس ۲۳۳
- (۱۶) یادوں کی بارگاہ، جس ۹۰-۹۱
- (۱۷) ایضاً، جس ۱۷۶
- (۱۸) ایضاً، جس ۳۰۸
- (۱۹) ایضاً، جس ۲۲۷
- (۲۰) خورشید علی خان، ہمارے خوش صاحب، نیشنل کتاب گھر، کراچی، ۱۹۹۰ء، جس ۱۰۳
- (۲۱) یادوں کی بارگاہ، جس ۳۱۰
- (۲۲) ایضاً، جس ۳۰۸
- (۲۳) ایضاً، جس ۳۱۹
- (۲۴) ایضاً، جس ۲۹۹
- (۲۵) ایضاً، جس ۲۸۵
- (۲۶) ایضاً، جس ۲۸۵-۸۶
- (۲۷) ایضاً، جس ۲۸۲
- (۲۸) سگندرف، لڈھرا ب کا مستقبل، شمول فی انڈیا کی خاطر (مرتبہ تہذیبی تعلیمی)، براؤن، کلمنٹینو، دہلی، ۲۰۱۳ء، جس ۱۳
- (۲۹) یادوں کی بارگاہ، جس ۳۹
- (۳۰) ایضاً، جس ۶۲۳
- (۳۱) انور عارف، شورش کاشمیری، جس ۶۰
- (۳۲) شورش کاشمیری، جس دیوارِ زنداں، جس ۲۲، مطبوعات چٹمان، ۱۱ ستمبر ۱۹۷۷ء، جس ۱۲
- (۳۳) شورش کاشمیری، جس کے کمال اور چراغِ ماضی، مطبوعات چٹمان، لہندہ دہلی، ۱۹۷۳ء، جس ۱۹۵
- (۳۴) ایضاً، جس ۱۹
- (۳۵) ایضاً، جس ۱۹
- (۳۶) ایضاً، جس ۱۹

- (۲۱) ایضاً، جس ۳۶
- (۲۲) ایضاً، جس ۳۹، ۴۸
- (۲۳) ایضاً، جس ۴۳
- (۲۴) ایضاً، جس ۱۷، ۱۵
- (۲۵) ایضاً، جس ۱
- (۲۶) ایضاً، جس ۴
- (۲۷) ایضاً، جس ۴۵
- (۲۸) ایضاً، جس ۳، ۲۵
- (۲۹) ایضاً، جس ۴۳
- (۳۰) ایضاً، جس ۶۹
- (۳۱) ایضاً، جس ۲۳، ۲۴، ۲۵
- (۳۲) ایضاً، جس ۵۶
- (۳۳) ایضاً، جس ۵۹، ۹۸
- (۳۴) ایضاً، جس ۴۳۶
- (۳۵) ایضاً، جس ۲۳۶، ۲۳۷
- (۳۶) ایضاً، جس ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸
- (۳۷) ایضاً، جس ۴۷۹
- (۳۸) میاں امیر الدین دہلوی، شورشِ غیرت، ۱۹۹۷ء، جس ۱۵
- (۳۹) بوئے گل، جس ۲۴۳، ۲۴۴
- (۴۰) اردو میں خود نوشت سوانح، جس ۲۶
- (۴۱) بوئے گل، جس ۱۹
- (۴۲) مرزا امجد علی، یادِ آلودی، آپ بیتی، مجلسِ نشریات اسلام، کراچی، ۱۹۹۶ء، جس ۱۲
- (۴۳) آپ بیتی، جس ۸۲

(۶۲) عبدالاحد دریا آبادی، تیسین فراقی، ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور ۱۹۹۳ء، ج ۳، ص ۴۳۱

(۶۵) آپ بیتی، ج ۱۳

(۶۶) ایضاً، ج ۲۳، ص ۲۳

(۶۷) ایضاً، ج ۱۹، ص ۱۹

(۶۸) ایضاً، ج ۵۳، ص ۵۳

(۶۹) ایضاً، ج ۶

(۷۰) ایضاً، ج ۳۶

(۷۱) ایضاً، ج ۳۵، ص ۳۵

(۷۲) ایضاً، ج ۳۳، ص ۳۳

(۷۳) ایضاً، ج ۸۵

(۷۴) ایضاً، ج ۶۳

(۷۵) ایضاً، ج ۹۹، ص ۹۹

(۷۶) ایضاً، ج ۹۵، ص ۹۵

(۷۷) ایضاً، ج ۳۷

(۷۸) ایضاً، ج ۹۹، ص ۹۹

(۷۹) ایضاً، ج ۷۷، ص ۷۷

(۸۰) ایضاً، ج ۱۹

(۸۱) ایضاً، ج ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵

(۸۲) ایضاً، ج ۵۵

(۸۳) ایضاً، ج ۵۶

(۸۴) ایضاً، ج ۶۹

(۸۵) ایضاً، ج ۸۵

(۸۶) ایضاً، ج ۱۹

(۸۷) اینها هم ۲۳، ۲۴، ۲۵

(۸۸) اینها هم ۲۴، ۲۵

(۸۹) اینها هم ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹